

株式会社 IMAGICA TV 第 12 回番組審議会議事録

- 開催日： 2013年7月26日(金) 11:00～13:00
- 開催場所： 株式会社 IMAGICA TV 会議室
- 委員の出席： 委員の総数 8名
出席委員数 8名
- 出席者： 審議員：池ノ辺直子、音好宏、川上エリカ、草場滋、高寺重徳、
立川談慶、富澤一誠、湯浅正敏（以上 50 音順、敬称略）
事業者：伊藤明、栗林絹江、清正徹、井田勇、野村憲一、齋宏伸（記）
- 審議： 「イマジカ BS」、「歌謡ポップスチャンネル」の番組内容、編成内容に関する審議

■ 「イマジカ BS」の編成及び、海外ドラマシリーズ「「ボードウォーク・エンパイア 欲望の街」と「マジックシティ 黒い楽園」について、各委員から、以下の様な意見・質問がなされた。

- ・ ハリウッド製作のドラマシリーズ等、非常にクオリティの高いものもあり、映画との境界線も質という面ではなくなってきている。
- ・ 同質化や均質化が進むチャンネルにおける差別化として、攻めの姿勢やキッカケの提供や強化につながっていると思う。
- ・ 著名な映画監督の制作や実力ある俳優陣などクオリティの高さを感じた。
- ・ 地上波では視聴を祭りとしてイベント化し、祭りに参加したいという動機の強化を図っており、ソーシャルメディアの活用非常に熱心に取り組んでいる。
イマジカ BS も、テレビを観て、共有したいという欲求を盛り上げてゆくような「祭り」をしかけていくような試みがほしい。
- ・ イマジカ BS は有料放送として、エッジのある作品を放送できると思うので、その面白さをジワジワ伝えていくことが重要だと思う。
- ・ 同じような作品が増える傾向の中で、このようなカラーが出るのはいいと思う。
- ・ 編成は、企画の切り口や面白さなどによって視聴者を捕まえることができるか、や作品などの目利きが重要。
- ・ ナビゲーターなど、ワンクッションあればより良いと思う。ドラマとしては楽しめた。
- ・ 両方のドラマシリーズとも映画っぽい作りで、絵でみせる大人向けの作品
- ・ ドラマの中の性表現について、有料放送であり、番組の編集基準に沿って編成していると思うが、ターゲットをどこに置いているのか。という質問が審議委員よ

り出された。

当社編成・制作局長より、ターゲットは40歳以上をメインに設定しているが、青少年の視聴にも配慮し、作品の考査を行っているとは回答。

■「歌謡ポップスチャンネル」オリジナル番組「吉幾三 コンサート 支えられて40年」と「Song for you あなたに会えてよかった 山下久美子×大澤誉志幸」について、各委員から、以下の様な意見・質問がなされた。

- ・「Song for you あなたに会えてよかった」に関しては、トークに出てくる当時の街並みとか、チャートとかデータとかが、幅広い対象の視聴者のためにもあった方がよい。
- ・吉幾三さんの番組は、コンサートをじっくり見せるということだと思うが、ナレーションなどはご本人ではなく別の方がされた方が、よりクオリティ感を高められたと感じる。客席のファンの反応や当時の振り返りなど、演出でもう一工夫あっても良かった。
- ・「Song for you あなたに会えてよかった」は、当時の時代を見せた方が良かった。吉幾三さんの番組は、客観的にきちんと時代を検証する内容があっても良かった。
- ・「Song for you あなたに会えてよかった」は単調で飽きてしまう。ガイド的な要素など、立体的な作りの方がよい。
- ・「Song for you あなたに会えてよかった」では、当時の活躍しているインパクトある映像を見せるのも面白かったと思う。歌と聴かせる部分と、時代感やトークなどを、バリエーションを持たせ、幅広い層の視聴者に訴求することがポイントになると思う。

報告事項：当社社長より、番組審議委員に関して、森戸委員の退任と音委員の就任について報告を行った。

当社編成・制作局長より、当社の「放送番組の編集の基準」に関して、5つの基本方針の説明を行った。

2013年4月～6月における「イマジカBS」、「歌謡ポップスチャンネル」に対する視聴者からのお問い合わせやご指摘・ご意見について、当社編成・制作局長より、その件数や代表的な内容について説明を行った。

連絡事項：次回番組審議会は、2013年10月21日開催。

以上